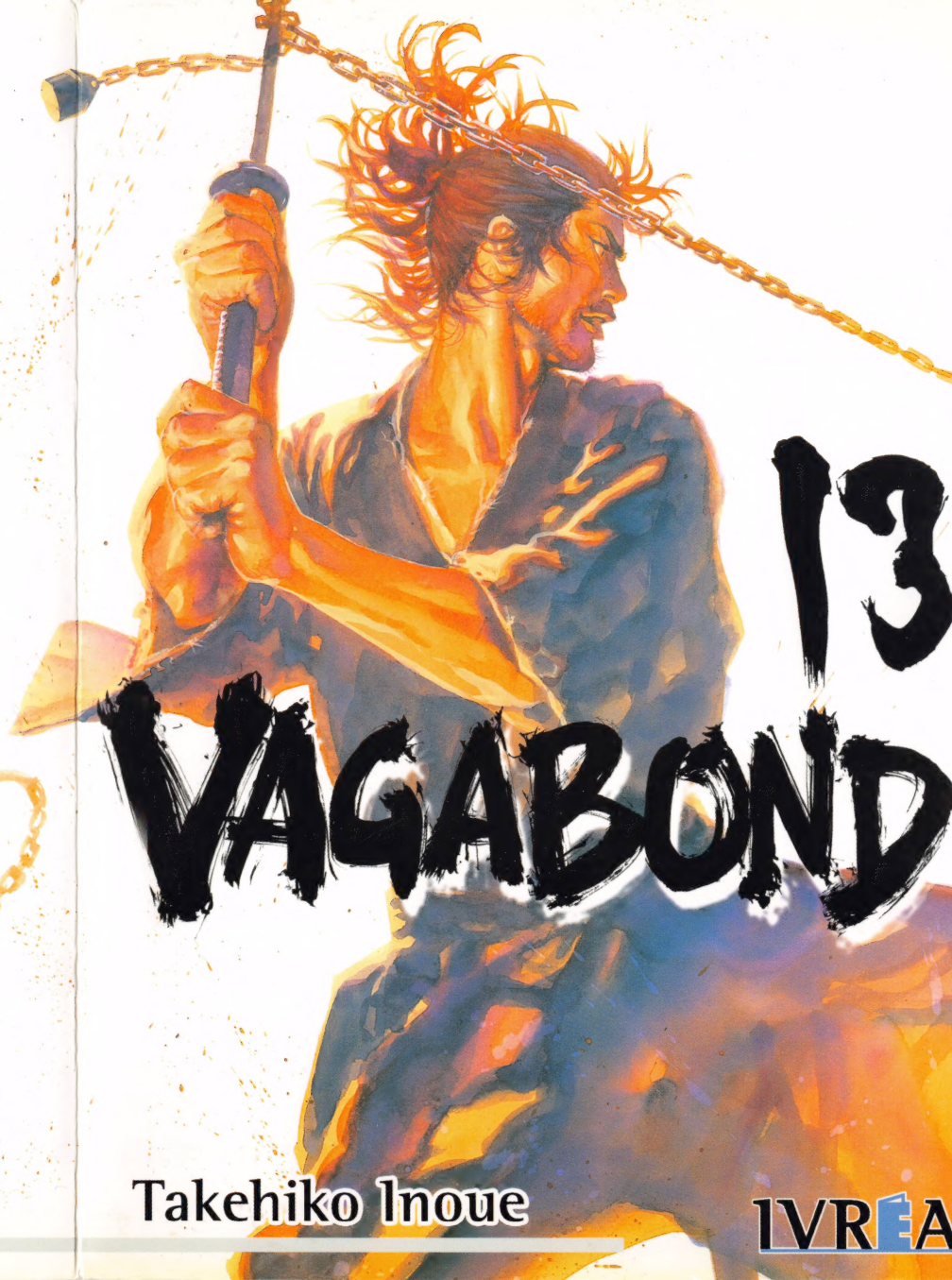




Takehiko Inoue

IVREA

UN DESTINO
INTENSO Y OSCURO.
EL EMISARIO DE LA
MUERTE, KOHEI
TSUJIKAZE, SE
ENFRENTA A MUSASHI
BAJO EL NOMBRE DE
BAIKEN SHISHIDO,
EL EXPERTO DE LA
KUSARIGAMA.



13 VAGABOND

Takehiko Inoue

IVREA

VAGABOND

13

Takehiko
Inoue

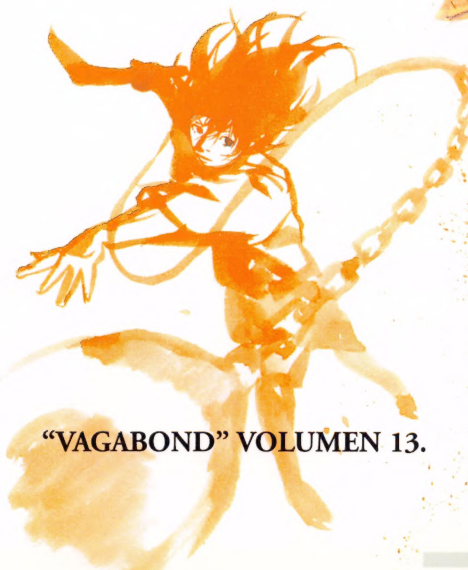
IVREA

VAGABOND

ISBN 987-562-257-5



España: € 8,50.-



"VAGABOND" VOLUMEN 13.

ÚLTIMAMENTE ESTOY
CAMINANDO MUCHO Y MIEN-
TRAS LO HAGO APROVECHO PARA
TOMAR CONCIENCIA DE MÍ
MISMO. A QUÉ RITMO HAY QUE
IR PARA NO CANSARSE AL RECO-
RRER LARGAS DISTANCIAS... SI ES
BUENO MOVER LOS BRAZOS O
SI NO AFECTAN A LA EFECTIVI-
DAD DE LA CAMINATA... O SI AL
PONER EL PESO EN EL PIE DE
DELANTE EL CAMBIO DE PIERNAS
SE HACE MÁS FÁCIL...

ESTE CONTACTO CONMIGO
MISMO TAN DIRECTO HACE QUE
MUCHAS COSAS INÚTILES QUE
TENGO ATASCADAS DENTRO,
PUEDAN DESECHARSE.
ME DESPEJA MUCHO.

TAKEHIKO
INOUE



SELF PORTRAIT

Cover Illustrations by Takehiko Inoue
<http://www.itplanning.co.jp/>



VAGABOND

por Takehiko Inoue

Editorial Ivrea

13



¿QUIÉN ES
TU MAESTRO?



¿MAESTRO...?



MI
MAESTRO

SI DEBO
NOMBRAR
A ALGUIEN

#118 RINDO

VAGABOND 13

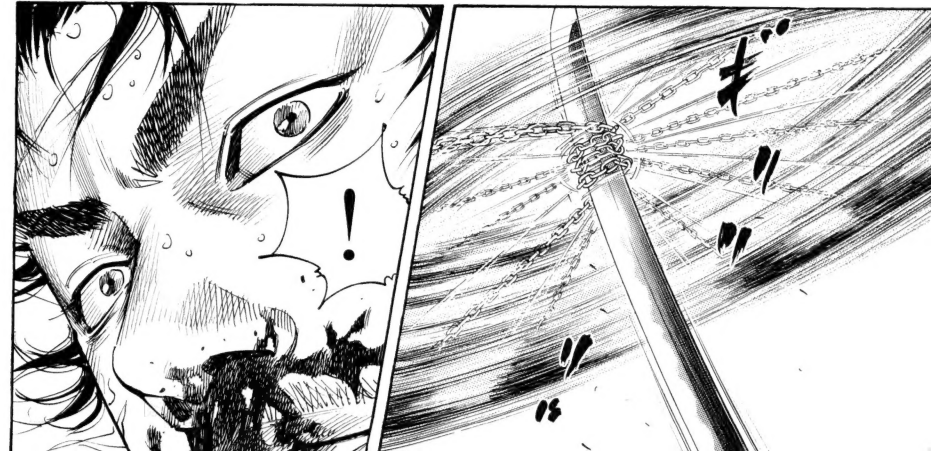
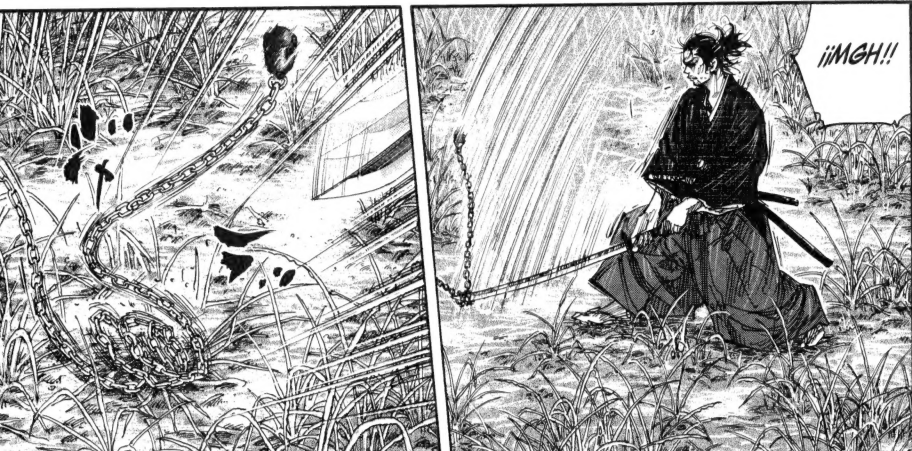
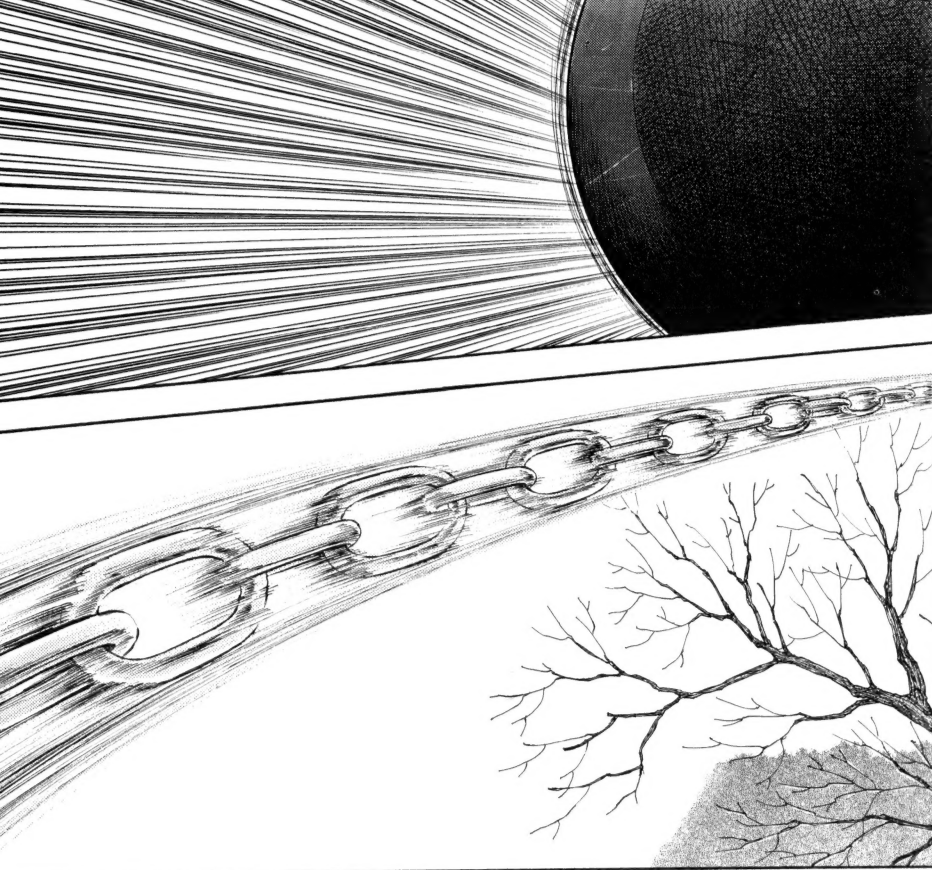
TAKEHIKO INOUE

Basado en la novela "Miyamoto Musashi" de Eiji Yoshikawa.









¡¡QUÉ
PELI-
GROSO!!

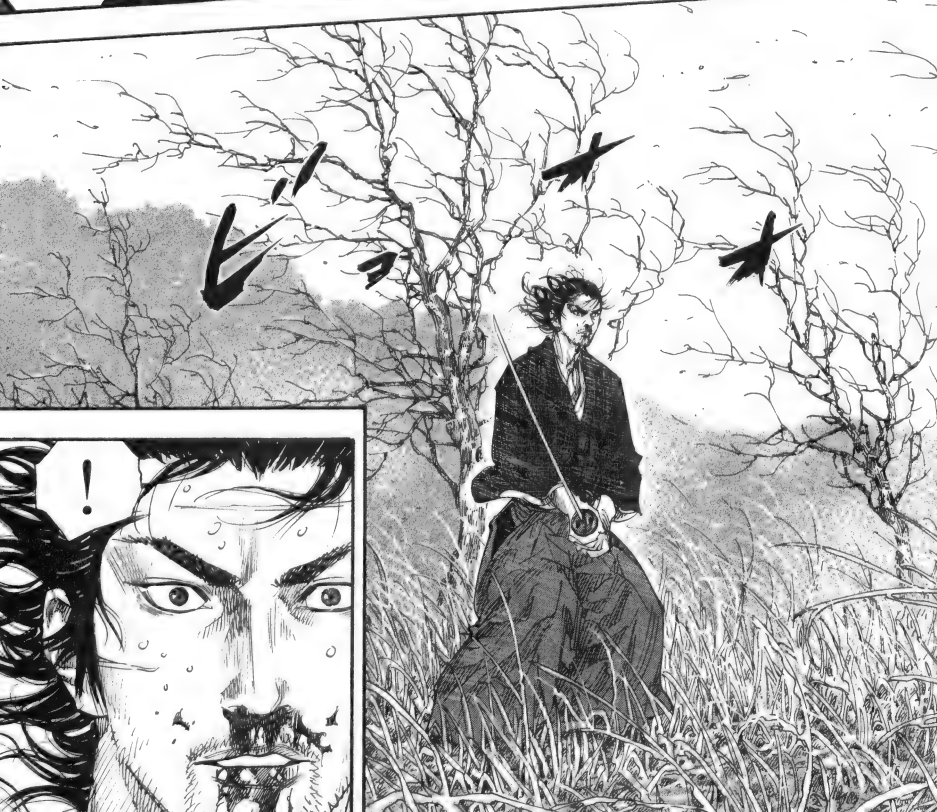


¡Y POR
TANTO, MUY
PELIGROSA!

ES UN
ARMA MUY
EXTRAÑA
...

¡SI NO
HUBIERA
BAJADO LA
PUNTA DE
LA ESPADA,
ME LA HABRÍA
ARREBATADO!!

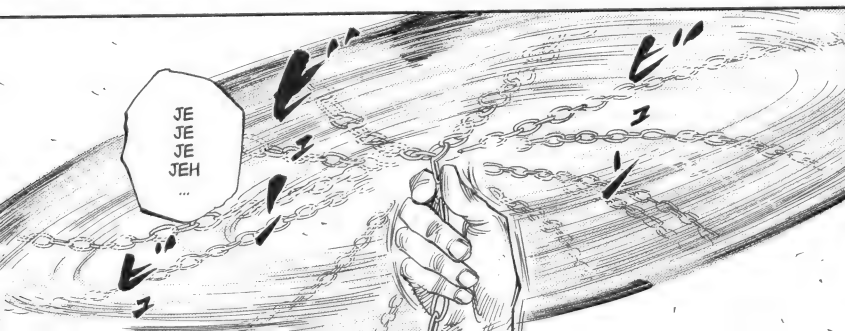
¡LA CADE-
NA TAMBIÉN
SIRVE PARA
DESARMAR
AL RIVAL!!

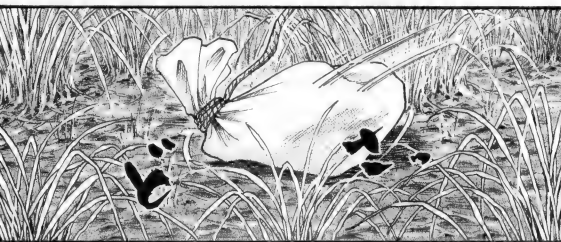




















NINGUNA
OTRA COSA...



NO SÉ
DECIR,



¡¡SOY EL
MAESTRO DE
LA KUSARI-
GAMA,
SHISHI--
...!!

¡¡C--
CAPU-
LLO...!!



VAGABOND



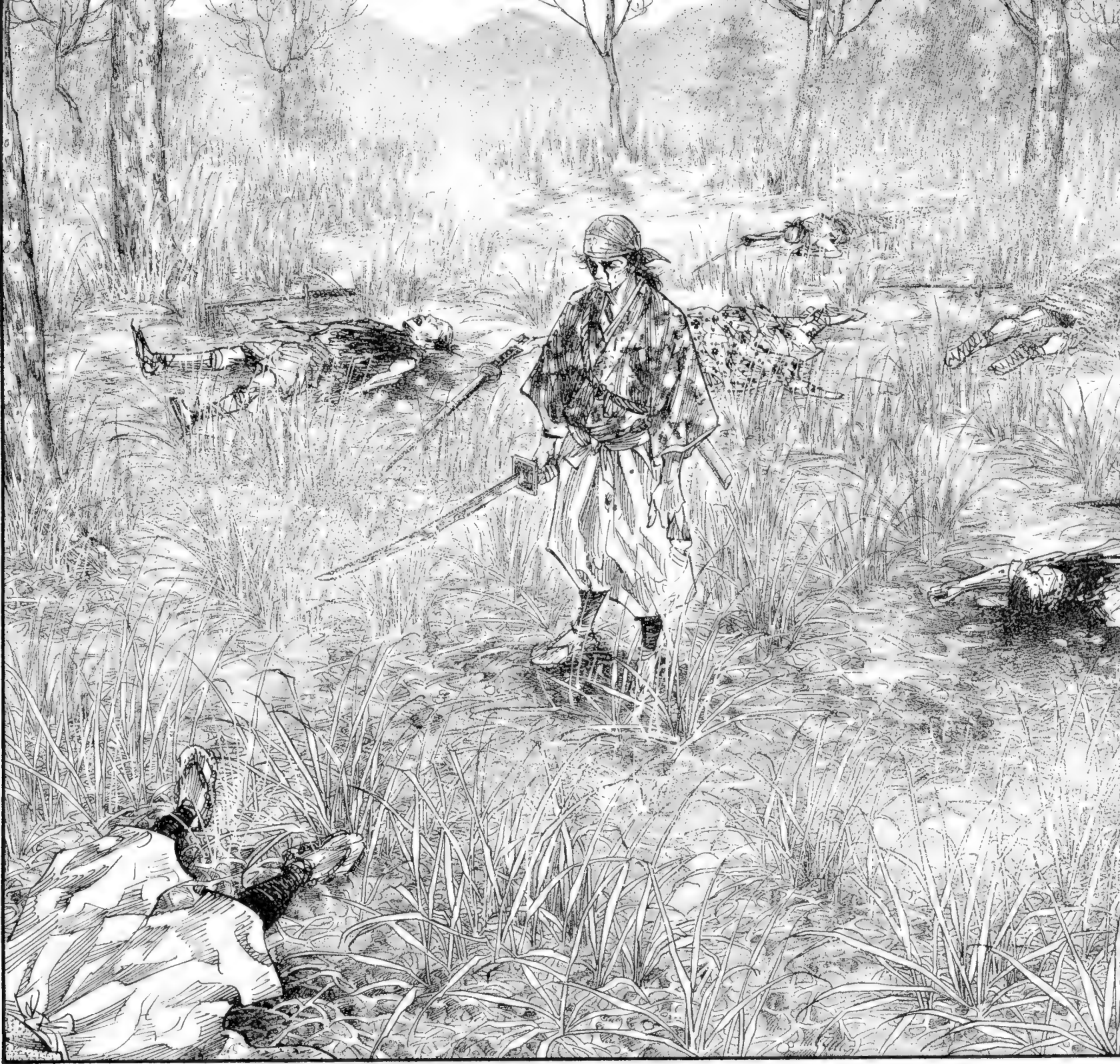
~ k7 it ~

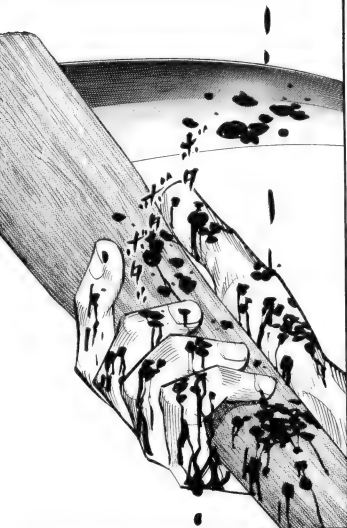
~ EL ORIGINAL ~



#119

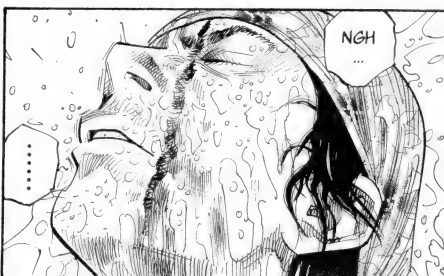
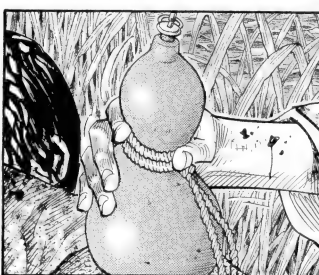
EL EMISARIO DE LA
MUERTE Y LA NIÑA



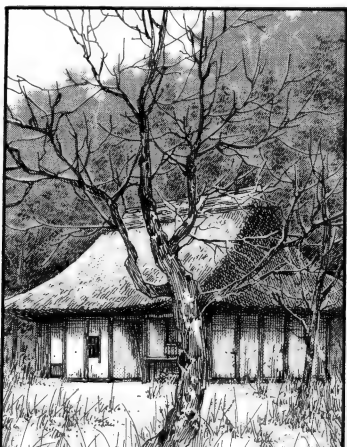
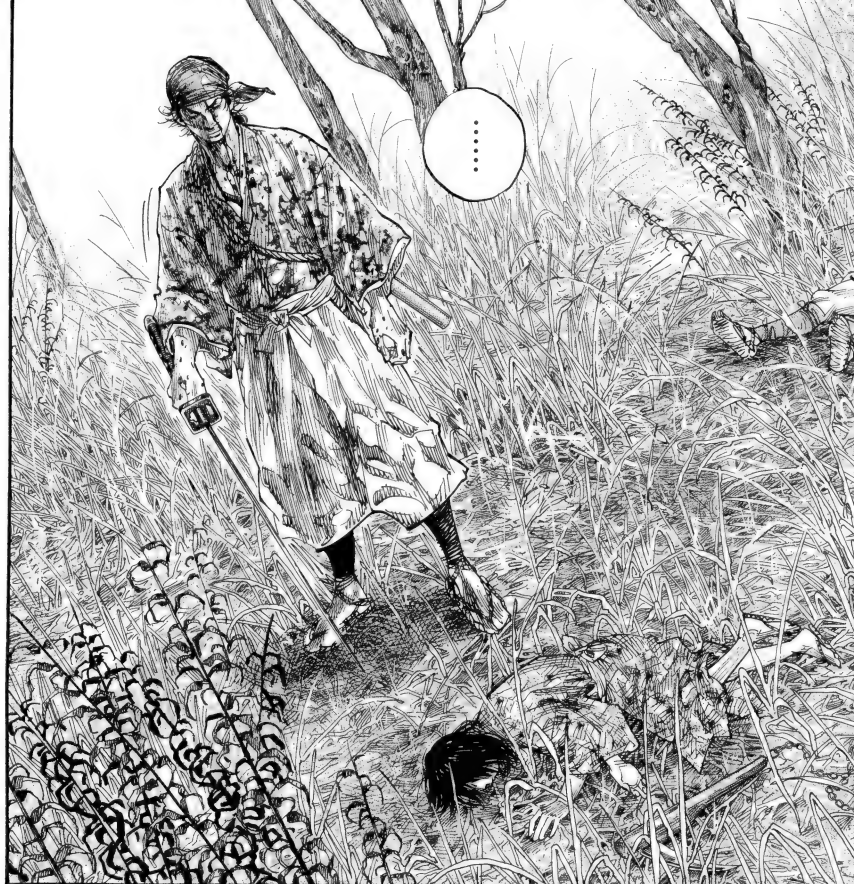




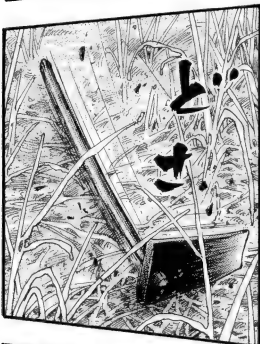
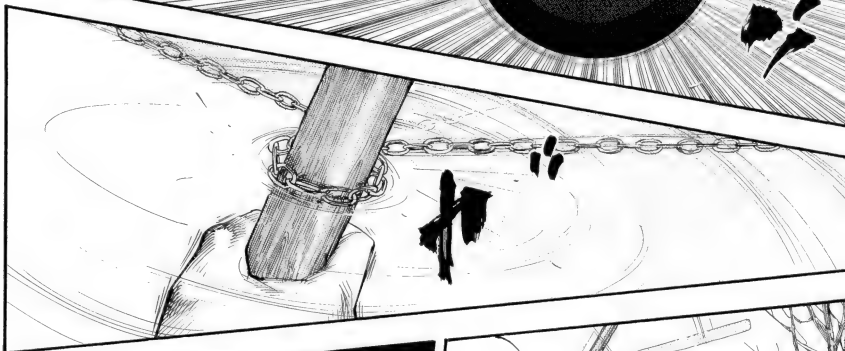


















!!WAAAAA-
AHHHH!!

!!NGAAAA
AHHHH!!

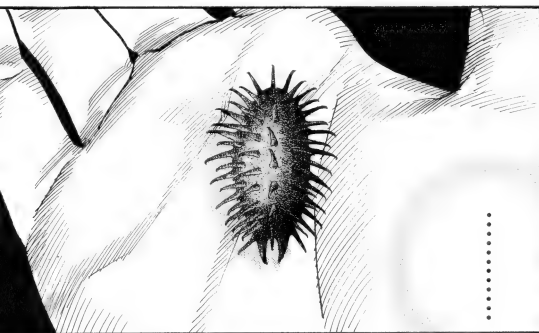
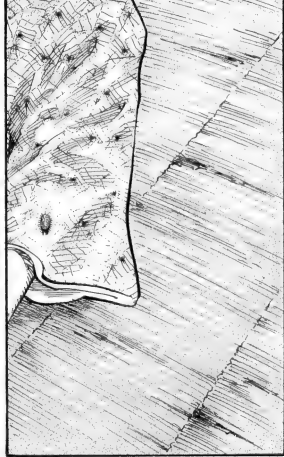


!NGH!

!NGH!

!!AAARRG
GHHH!!





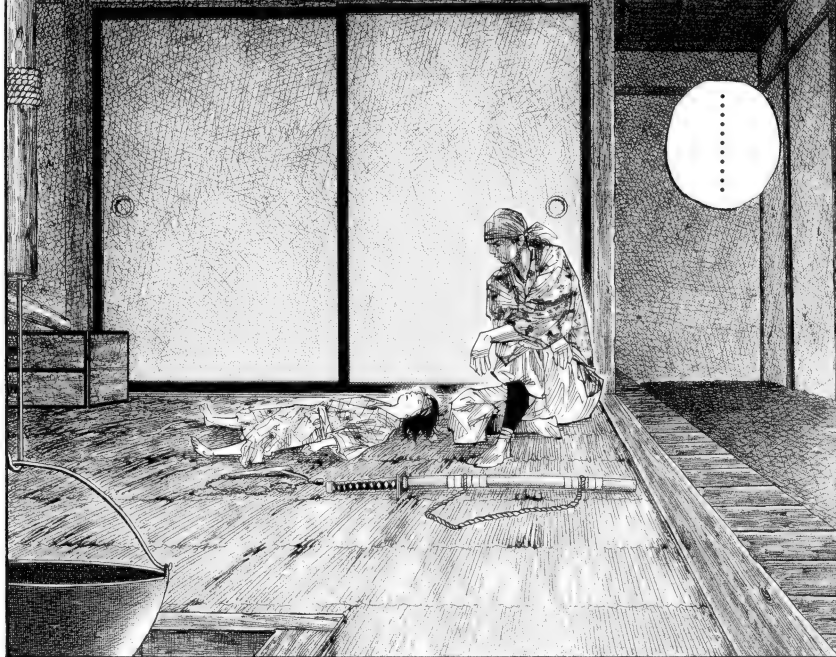
NINGUNA
OTRA COSA.



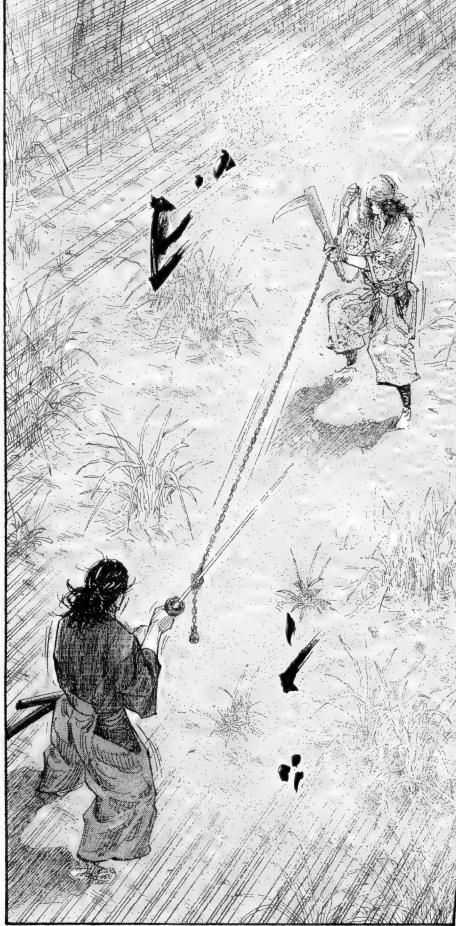
TE
MATA-
RÉ...

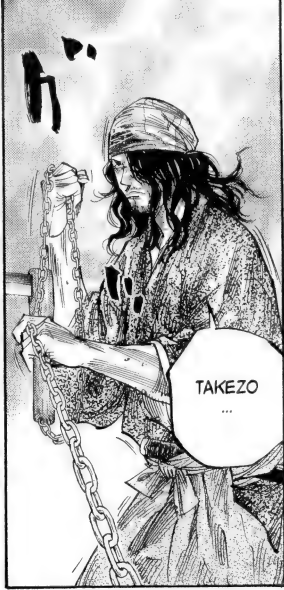
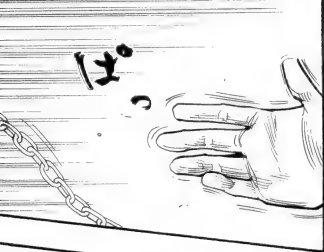
NO SÉ
DECIR

...











#120

LA RESURRECCIÓN DEL EMISARIO DE LA MUERTE















NO ESTABA
LISTO PARA
ESTA PELEA

...

YO

...



NI SIQUIERA
ME MOLESTÉ
EN INTENTAR
EVALUARLO

...

Y
ENCIMA

...



ES QUE
YO NO
SOY UN
YAGYU

...

PERO LA
REALIDAD

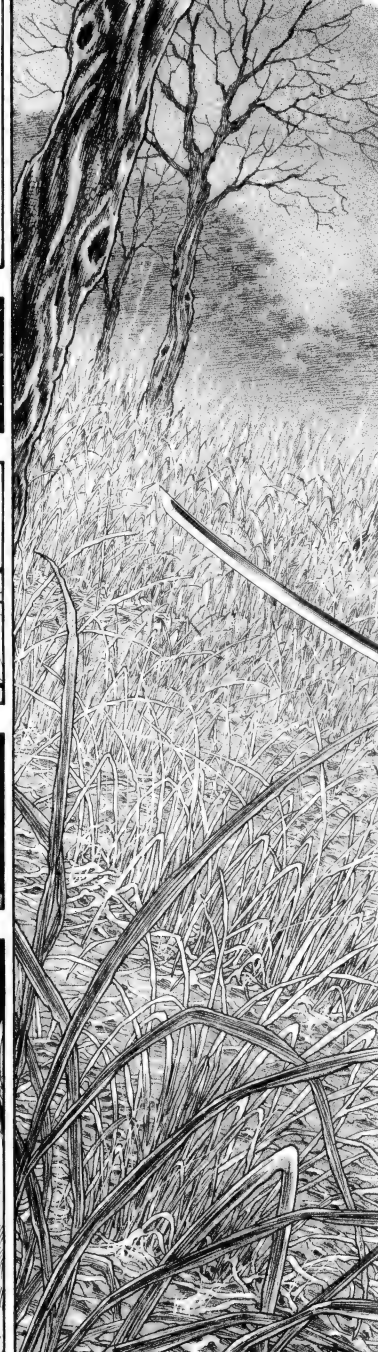
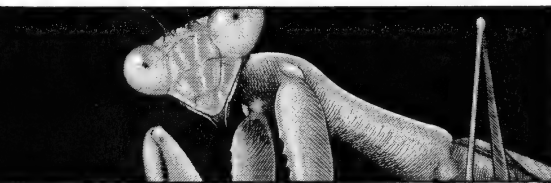
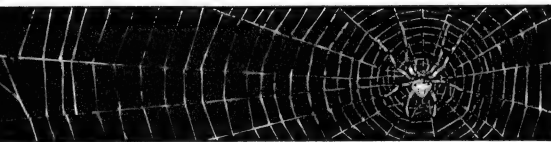
...



¿SERÁ
SOBÉR-
BIA...?

DESDE QUE
ABANDONÉ
EL FEUDO
YAGYU, TODO
Y TODOS ME
PARECEN
INFERIORES

...





IGUAL QUE
MAÑANA...

Y QUE
PASADO
MAÑANA...

SIEMPRE
ES IGUAL.



TU VIDA
SOLO ES
UNA DE ESAS
TANTAS QUE
SE EXTINGUEN...

.....

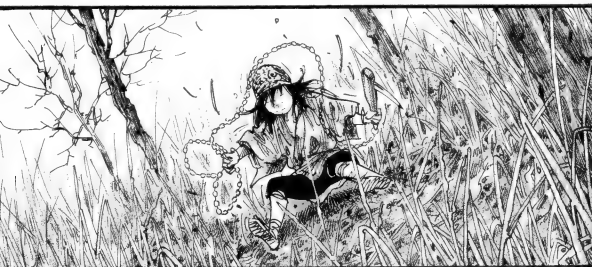













EN MEDIO DE
UNA PELEA A
MUERTE... NO
PUEDO PERMITIR-
ME EL FRENAR SI
ALGUIEN SE ME
INTERPONE...

POR MÁS QUE
SEA UNA NIÑA...

AL MENOS
HE PODIDO
ALEJARLA.



¡¡TE MATARÉ,
JODIDA CRÍA!!



PERO SHISHIPO
NO DEJARA
PASAR ESA
OPORTUNIDAD...



A close-up, black and white illustration of two characters' faces. The character on the right has long, dark, flowing hair and a serious expression, looking slightly to the left. The character on the left is partially visible, showing their eye and part of their face, looking towards the right character.

ESTÁ
DECIDIDO A
MATARME...

A black and white illustration of a character running through a field of tall, dense grass. The character is wearing a headband and a dark, loose-fitting robe. They are running towards the left, with their body angled away from the viewer. The grass is rendered with many fine, vertical lines, creating a sense of depth and texture.

HAY GENTE
QUE SÓLO
SIENTE QUE
SU VIDA
TIENE VALOR,

QUITÁNDOSELO
A LA DE LOS
DEMÁS.

A black and white illustration of a character running through tall grass, viewed from behind. The character is wearing a headband and a dark robe. They are holding a scythe in their right hand, and a chain is attached to the blade. The character is running towards the right, with their body angled away from the viewer. The grass is rendered with many fine, vertical lines, creating a sense of depth and texture.

DEL INTERIOR
DE ESE BAIKEN
SHISHIDO, QUE
APRENDIÓ A
DOMINAR LA
KUSARIGAMA...



SE ASOMA
AQUEL EMISARIO
DE LA MUERTE,
LLAMADO KOHEI
TSUJIKAZE...

VAGABOND

¿QUÉ?

何？

¿TAN
DIFERENTE
ESTÁ?



顔は
かなり
変わ
ったか
ら...

AUNQUE SU
ROSTRO ESTÁ
MUY CAMBIADO



ESA
RISA...

ME RE-
CUERDA AL
TEMPLO,

DE LA
ALDEA
MIYAMOTO.








MUSASHI
FINALMENTE
PUDO RENOVAR
SU ESPÍRITU
GUERRERO.

AL ENFRENTAR-
TARSE A UN
ENEMIGO DE
NATURALEZA
SIMILAR,



MIENTRAS TANTO,
EN BAIKEN, SU-
CEDÍA LO MISMO
CON EL ESPÍ-
RITU DE KOHEI
TSUJIKAZE...



.....



ESTÉ
MUERTO!

¡ESTO NO TERMI-
NARÁ HASTA
QUE
LINO DE
LOS DOS...



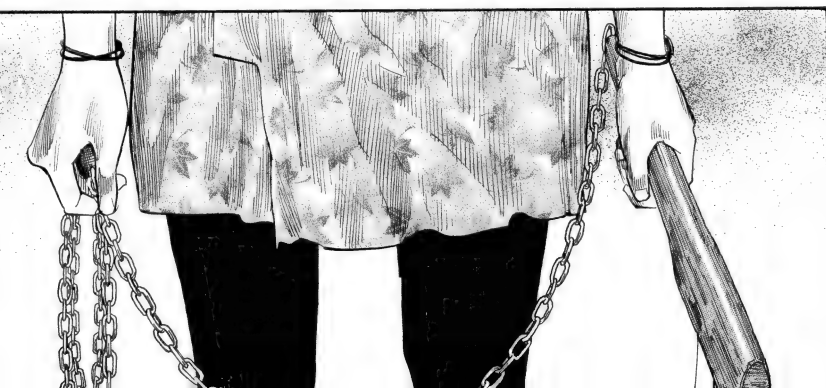




ESE
HOMBRE...



ESE
"TAKEZO"
ME LO
QUITÓ...





INCLUSO
ME HA
PROHIBIDO
PELEAR
CON ÉL...

¿QUÉ DEBO
HACER?



SU VELOCIDAD
ES SUPERIOR
INCLUSO A LA
DE LA LANZA
DE INSHUN...

RESULTA EVIDENTE
QUE NO PODRÉ
CONTINUAR ESTA
PELEA SÓLO CON
MI ESPADA...



¡¡NO PUEDO
VER SUS
MOVI-
MIENTOS!!

¡¡ESA
PESA!!



CADENA

Y PESA



¡AHH!



NO TE
ATES...



Y LA PESA
DEL EXTREMO
TIENE POTENCIA
SUFICIENTE COMO
PARA ROMPERME
EL CRÁNEO DE
UN GOLPE



TIENE UN
CONTROL
CASI ABSO-
LUTO SOBRE
ESA CADENA



TIENES
MUCHA
RAZÓN,
TAKUAN

SI TE DEJAS
ATRAPAR POR
UNA HOJA, NO
PODRÁS VER
EL ÁRBOL...

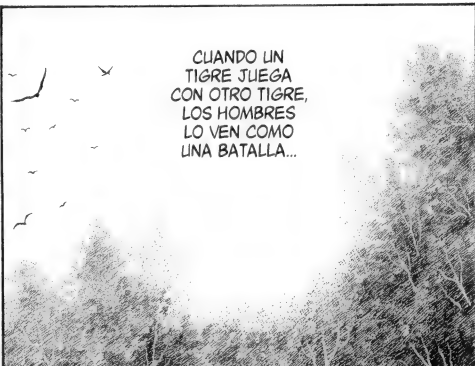


¡¡EL EMI-
SARIO DE
LA MUERTE
ESTÁ LISTO
PARA DEVO-
RARME!!

¡¡SI ME DEJO
ATRAPAR POR
LA CADENA,
LA GUADANA
ME MATARÁ...!!



¿VOSOTROS...



CUANDO UN
TIGRE JUEGA
CON OTRO TIGRE,
LOS HOMBRES
LO VEN COMO
UNA BATALLA...





DEBO
DAR EL
PASO QUE
AQUEL DÍA
NO PUDE
DAR...



PERO
TAKEZO,
YO DEBO
AVANZAR...



YO YA
CASI...



¡¡ALGÚN DÍA
TE DEVOLVERÉ
EL FAVOR!!



¡¡NI PUEDO
VER TU
ESPALDA,
DE LO
LEJOS
QUE
ESTÁS!!





ENCONTRARÉ
EL MOMENTO
DE ATACAR
EN PLENA
LUCHA...

NO TE
ATES...





LA VICTORIA
DEPENDE DEL
MOMENTO...

EN TODA
PELEA



SI CONTROLLO
EL MOMENTO

LA VICTORIA
SERÁ MÍA





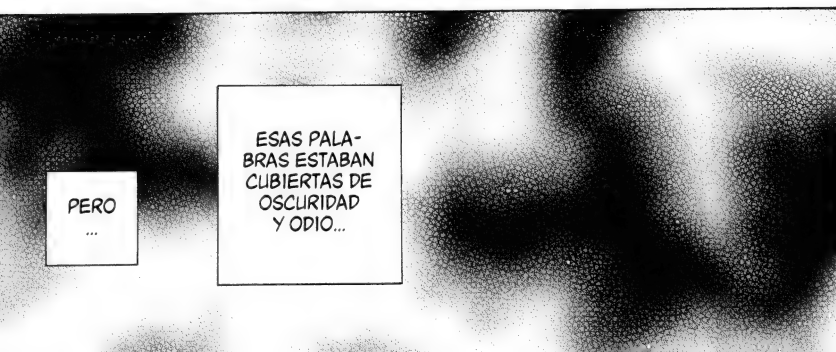
EL JUTTE PERMITE
HACER AMBOS
AL MISMO TIEMPO.

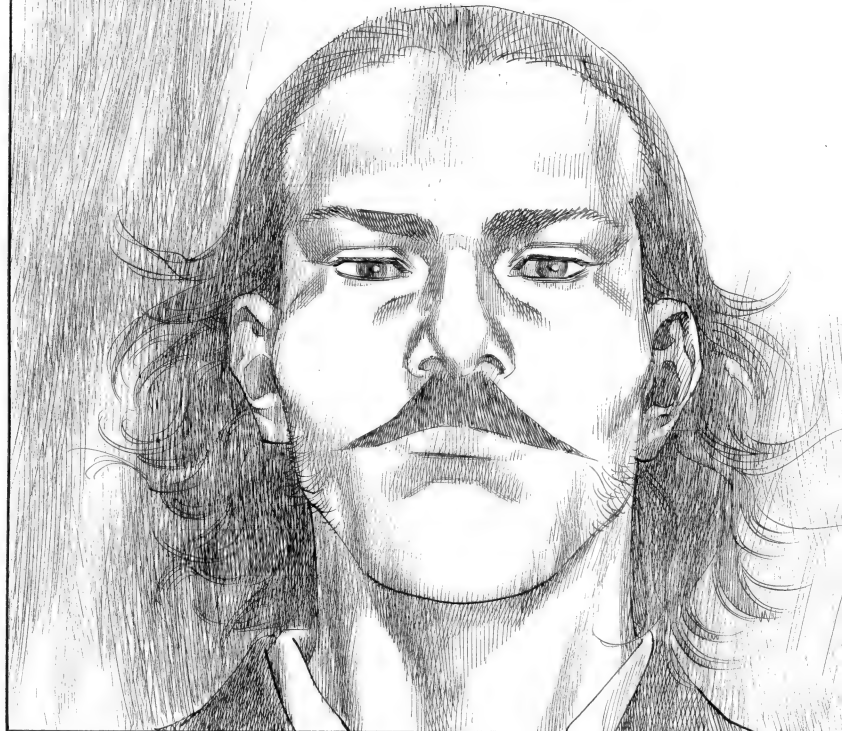


ATACAR
Y DEFENDER

...

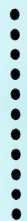






AL TENER EN
SUS MANOS LAS
DOS ESPADAS, UN
FRESCO VIENTO
DE ALIVIO LLEGÓ
AL ROSTRO
DE MUSASHI...





#122 | POLILLA
VENENOSA

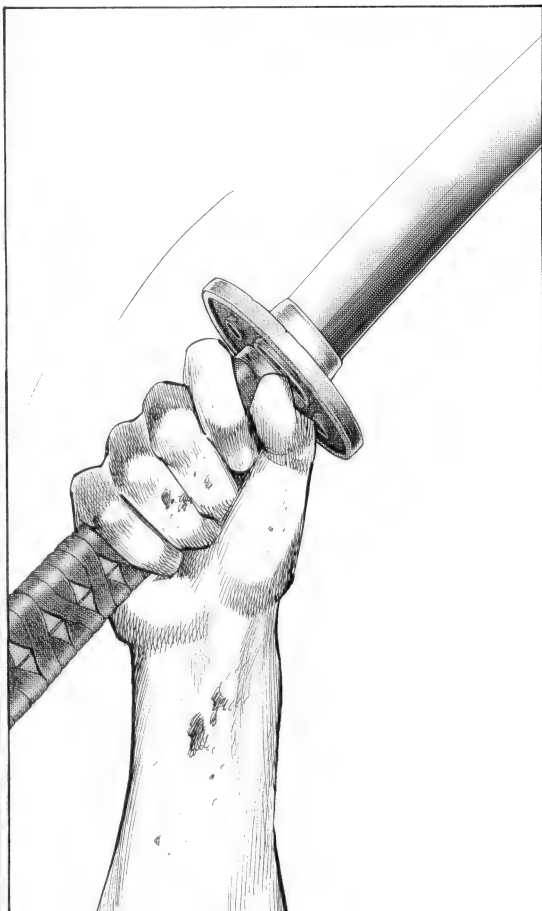
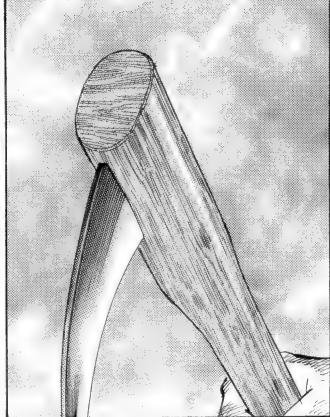


NO HAY ESPACIO
DESCUBIERTO...
O NO...

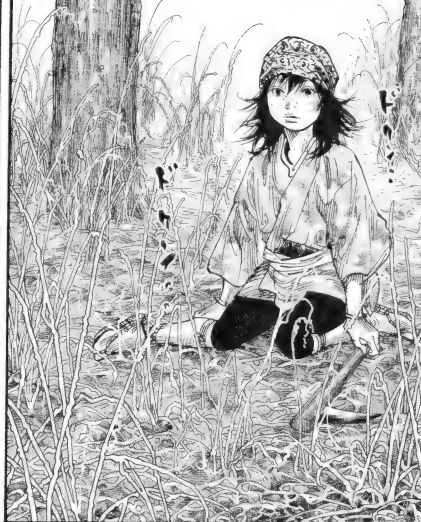
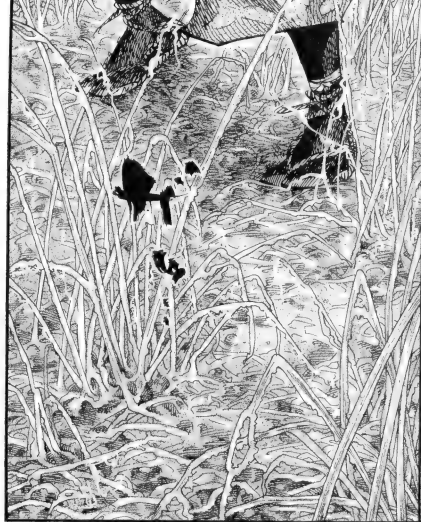


¿ESTÁ COMPLETAMENTE
DESCUBIERTO?











ES QUE ERES
UNA PERSONA
QUE ATRAE LA
VIOLENCIA...

LA RAZÓN DE
QUE FUERA
A MATARTE...



TAKEZO...



...
!!



MI ÚNICA
RAZÓN PARA
VIVIR PASÓ
A SER MA-
TARTE A TI...

ESO ERA LO
QUE PENSABA
ANTES.

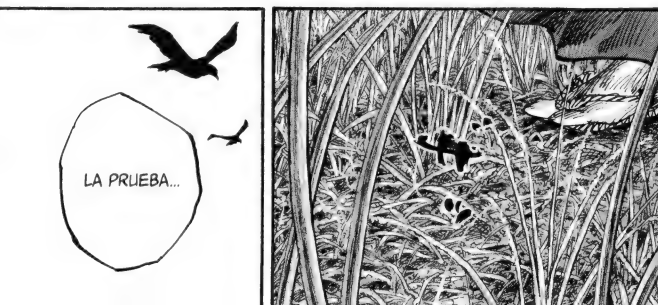
PERO ESTABA
EQUIVOCADO.





SOMOS COMO
LAS POLILLAS
VENENOSAS...

NO LE HACEMOS
NINGÚN BIEN
A NADIE EN
ESTE MUNDO.

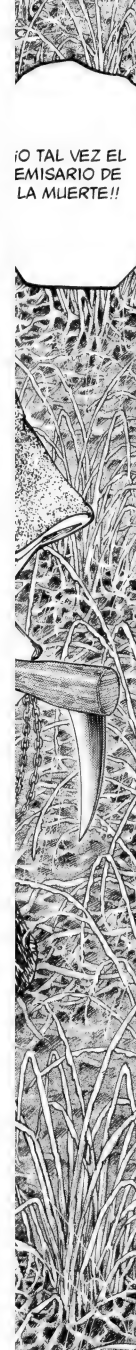


LA PRUEBA...



¡¡IGUAL
QUE YO!!

NOSOTROS...



¡O TAL VEZ EL
EMISARIO DE
LA MUERTE!!



¡TE EQUI-
VOCAS!

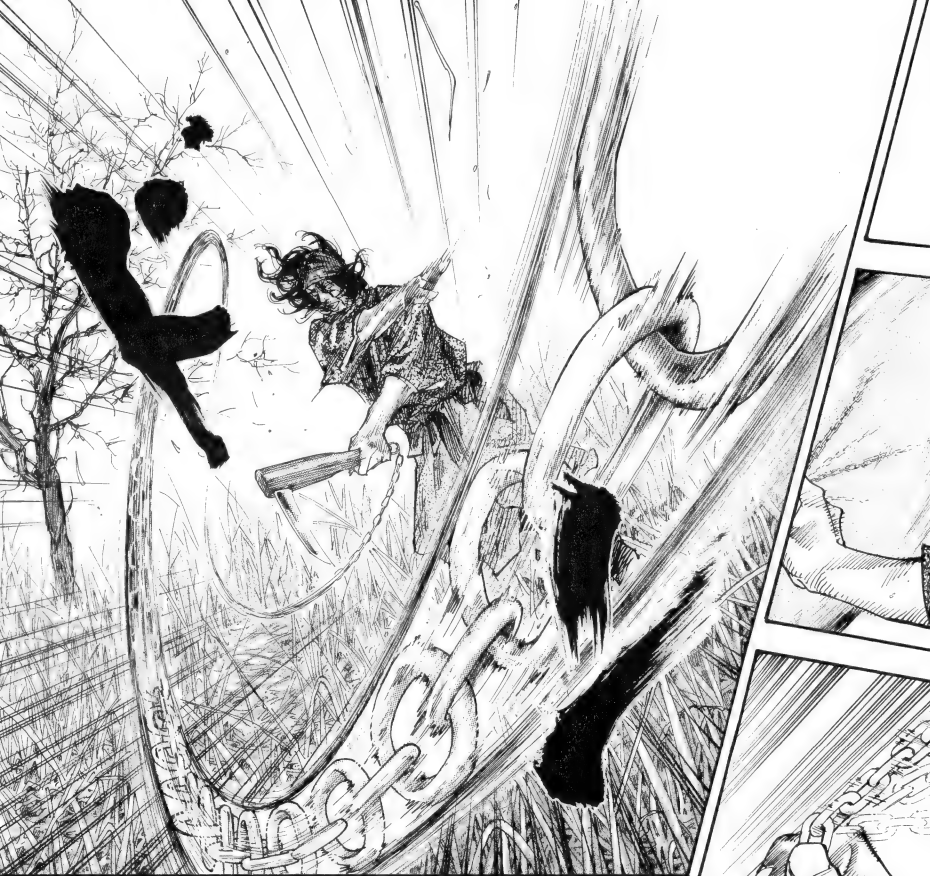
MI NOMBRE
ES MUSASHI
MIYAMOTO...

NO SOY
TAKEZO.

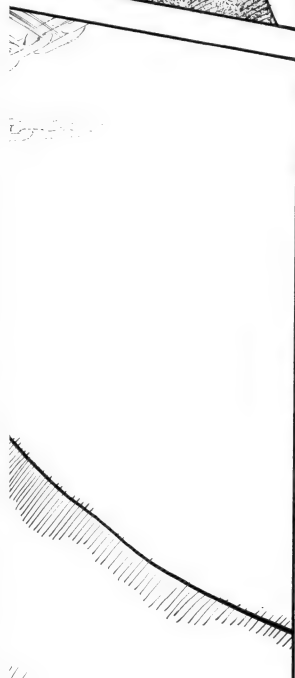
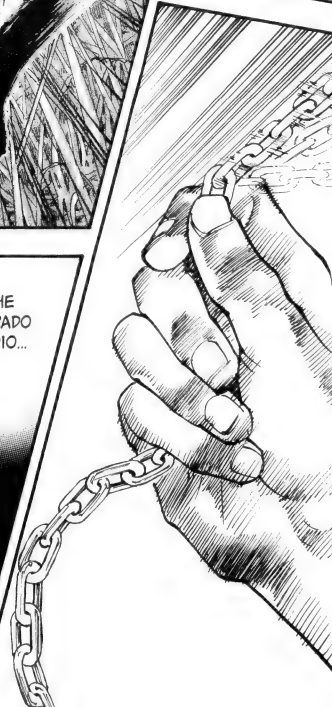


¿NO ERA "HIJO
DE UN DEMO-
NIO"?

JEJE-
JEH...

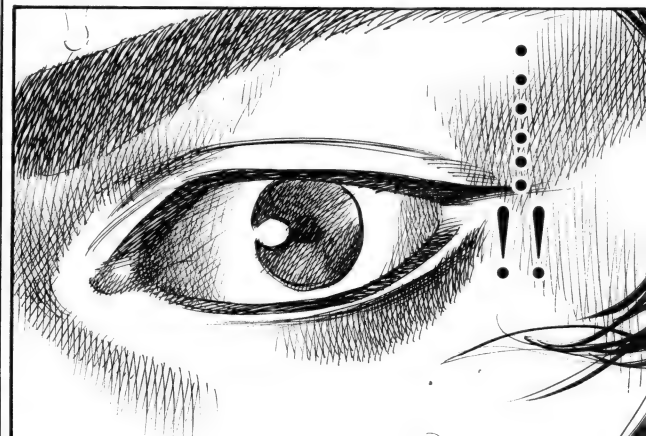


YO HE
SUPERADO
EL ODIO...



ES QUE AHORA
ESTÁS PENSANDO
CÓMO MATARME...

¡¡Y ES CUANDO
MÁS VIVO TE
SIENTES!!









VAGABOND

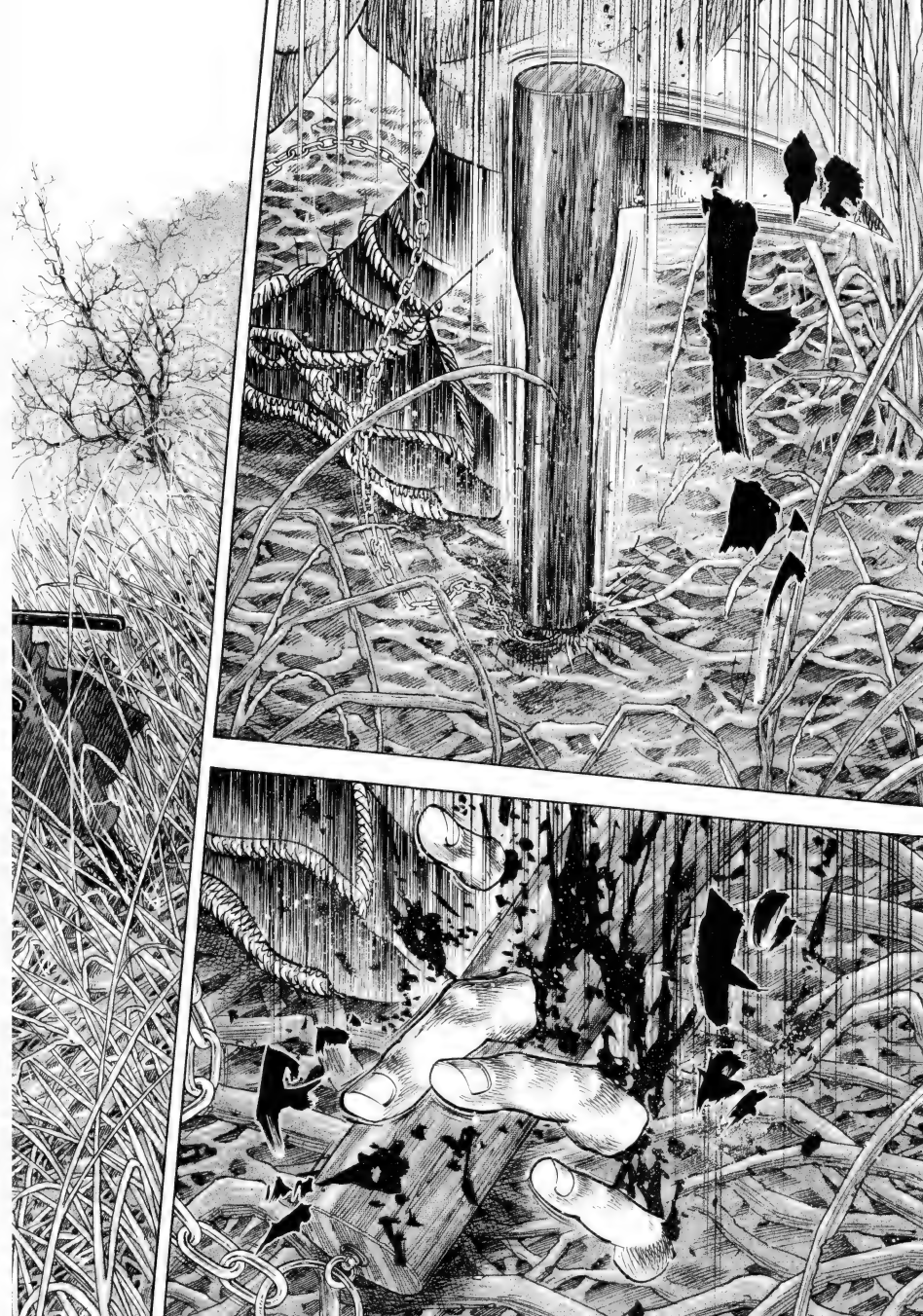


B.H. POLILLA

123

A
K
E
B
I

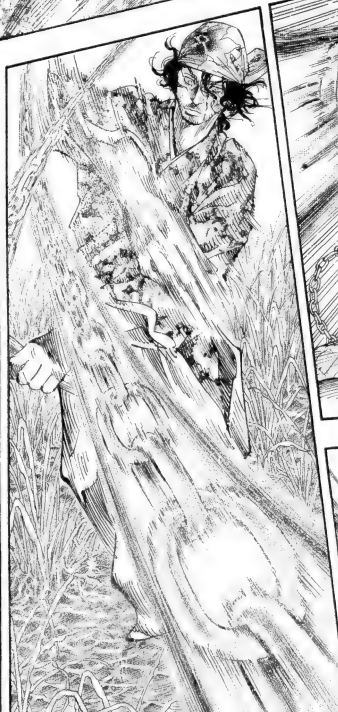
























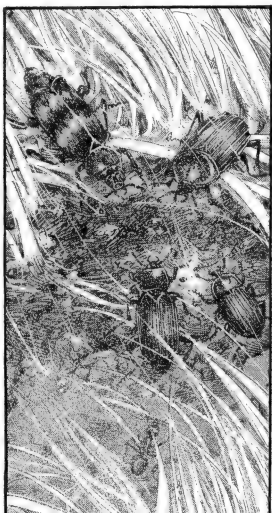
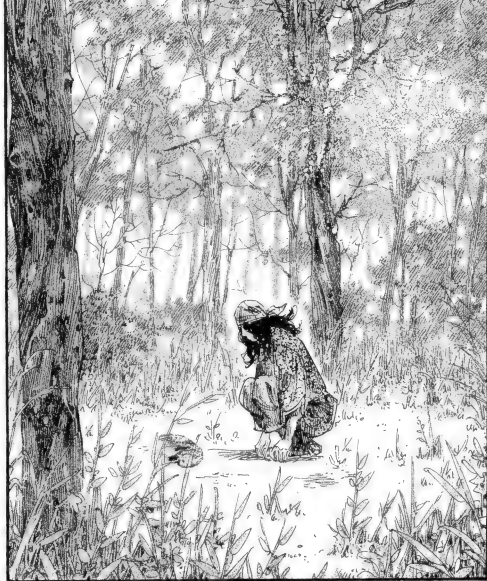


¿NO DIJERON
QUE NO ERA
MUY FUERTE?!

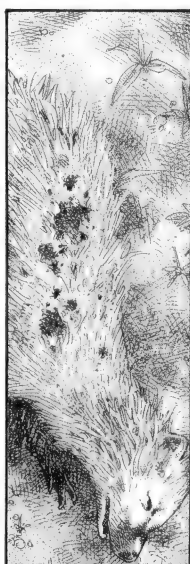
¡¡AHH, ESTO
NO DEBÍA
SER ASÍ!!

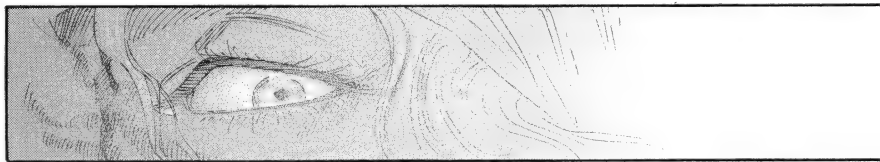












VAGABOND

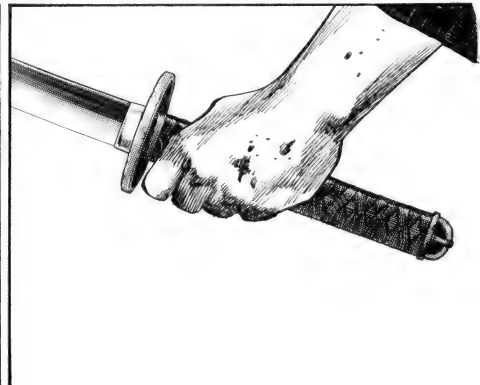
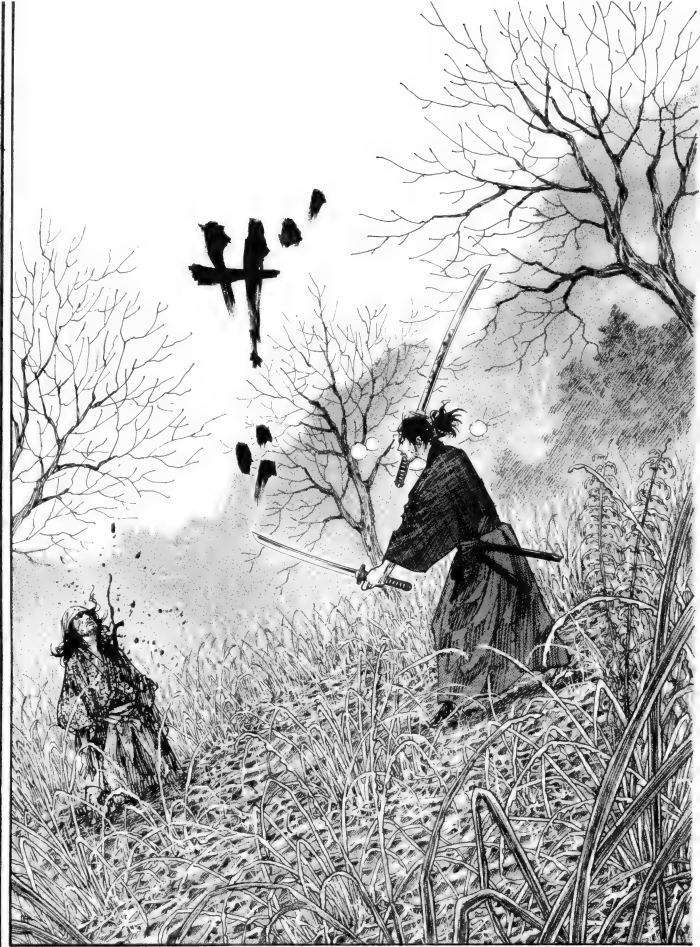


74E" AKEBI
(DE CINCO HOJAS)

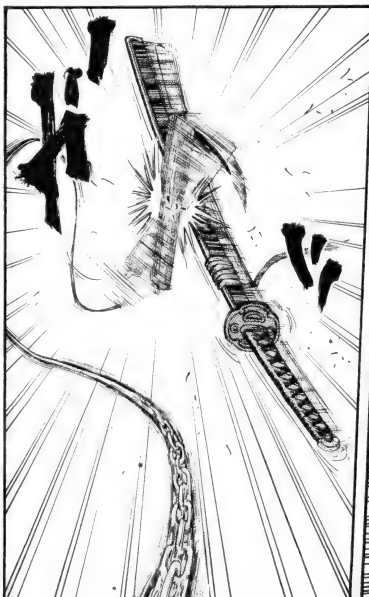
124

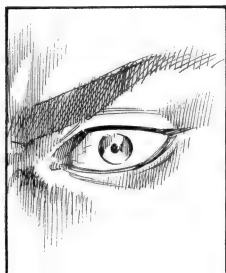
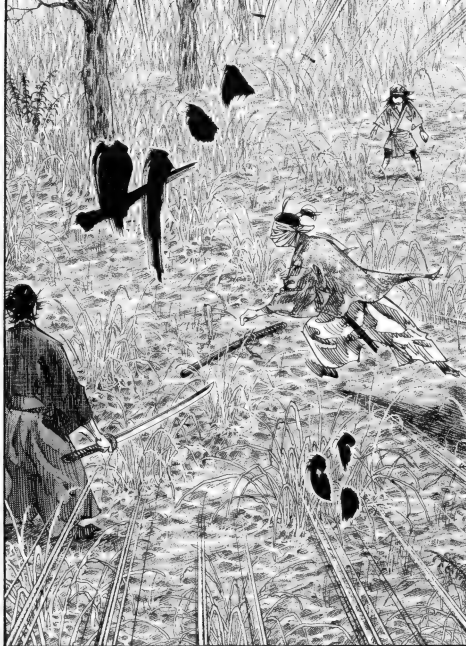
L
A
Z
O













¿QUIÉN
COÑO ERES
TÚ?!



PERO SÍ
QUE TE
ENTRO-
METAS...





**AHORA QUE
ERES TAN
GRANDE**

...

**¿NO SE
HABRÁ
CORTADO
NUESTRO
LAZO...?!**







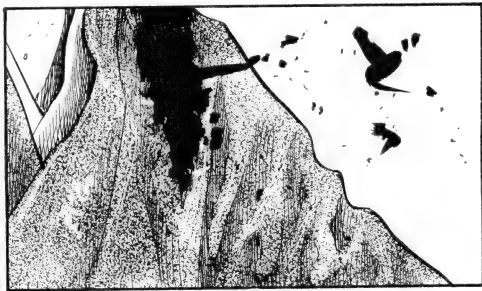


















Y CRECISTE
EN UNA LUCHA
CONSTANTE.



TÚ
TAMBIÉN
NACISTE
BAJO EL
ODIO...

125

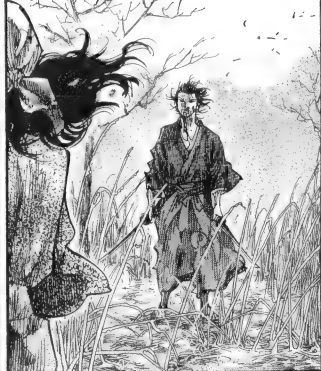
E
S
P
I
R
A
L





ESTÁ
CALIENTE







ME
RETIRO...



DE ESTA
ESPIRAL DE
ASESINATOS
...

TAKEZO...

UNA
ESPIRAL

!?

LA SAN-
GRE...

HAA
...

HAA
...

POR
FAVOR...

DETÉN LA
SANGRE...

HAA
...

HAA
...

DE
ASESI-
NATOS



A LOS
DOS...



SÁLVANOS
...

AYÚDAME...





¿PUEDO PERDO-
NARLE LA VIDA
A UN ENEMIGO
QUE QUIERE QUE
LO MATE?





SÍ... PARA QUE
SOBREVIVA...



PARA QUE
VIVA Y PROTE-
JA A OTRA
PERSONA...





HE DERRO-
TADO A KOHEI
TSUJIKAZE...

VENCÍ A
BAIKEN
SHISHIDO...



¿Y QUÉ
IMPORTA...?



TAKEZO...



YO ME HE DEDI-
CADO MÁS QUE
NADIE A MATAR
GENTE...

EMISARIO
DE LA
MUERTE...

ERA LO
ÚNICO QUE
TENÍA...





UNA
ESPIRAL

∞

DE
ASESI-
NATOS

...



ERA EL ÚNICO
ORGULLO QUE
ME QUEDABA...



Y POR CULPA
DE ALGUIEN
MÁS FUERTE...



SE ESFUMÓ
PARA SIEMPRE...





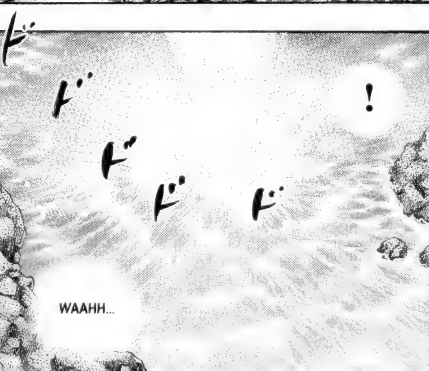
EL NOMBRE DE
ESA PERSONA...

A dark, high-contrast black and white photograph of a forest. The image is dominated by the vertical trunks of tall, thin trees, which appear as bright, textured lines against a deep black background. The lighting is dramatic, highlighting the rough bark of the trees. In the middle ground, slightly to the left of the center, a small, light-colored figure is visible, possibly a person or a large animal, standing amidst the trees. The overall mood is mysterious and somber.

ES KOJIRO
SASAKI...

VAGABOND







ESA MANO
FRÍA QUE LO
EMPUJABA...

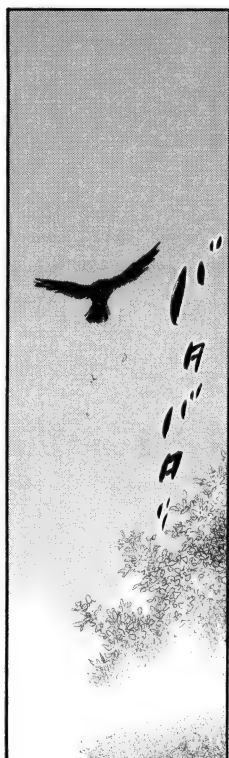
ERA TODO
LO QUE KOHEI
TSUJIKAZE
RECORDABA
DE SU MADRE...

- ESPECIAL -

#126 KOHEI TSUJIKAZE

(PRIMERA PARTE)









EL GRUPO
TSUJIKAZE
...





INCLUSO
ASESINA-
TOS...

ASALTOS,
VIOLA-
CIONES,
ROBOS...

UN GRUPO DE
CRIMINALES
CON TENMA
TSUJIKAZE A
LA CABEZA...

COMETÍAN
TODOS LOS
CRÍMENES
IMAGINA-
BLES...



PERO KOHEI
NUNCA LE
COGIÓ
CARÍÑO...

TENMA QUERÍA
A SU HERMANO
KOHEI MÁS QUE A
NADIE, POR HABER
COMPARTIDO SU
MISMO DESTINO...



Y
ADEMÁS
...

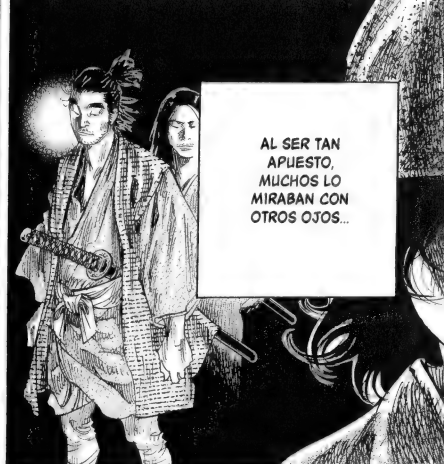


UNA VEZ QUE
SE INTRODUIÓ
EN EL MUNDO
DEL MAL, JAMÁS
PUDO SALIR...

SU DOMINIO
DE LA ESPADA
ERA ASOMBROSO.



UNA
NOCHE...



AL SER TAN
APUESTO,
MUCHOS LO
MIRABAN CON
OTROS OJOS...



TOMEZO
ESTÁ...

J--

¡¡JEFEEEE!!



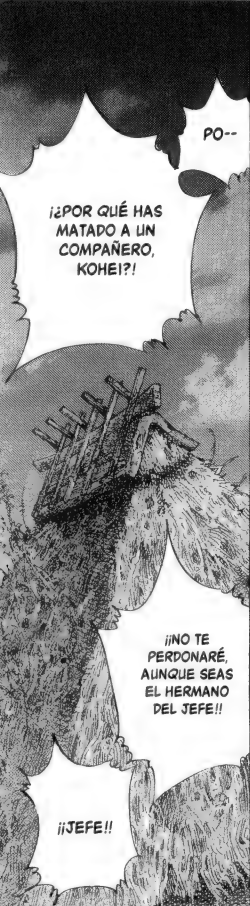
TOMEZO...
¿QUÉN LO
HA HECHO?!



YO.



!!



PO--

¿POR QUÉ HAS
MATADO A UN
COMPAÑERO,
KOHEI?!

¡NO TE
PERDONARÉ,
AUNQUE SEAS
EL HERMANO
DEL JEFE!!

¡JEFE!!



MURIÓ
EMPAL-
MADO.

ESTARÍA
CON ALGU-
NA TÍA...

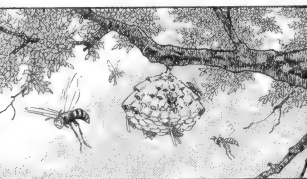
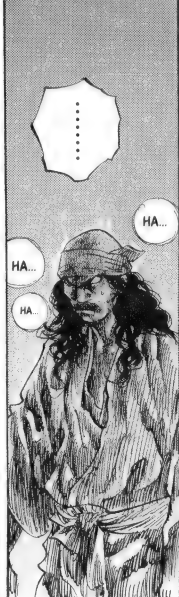
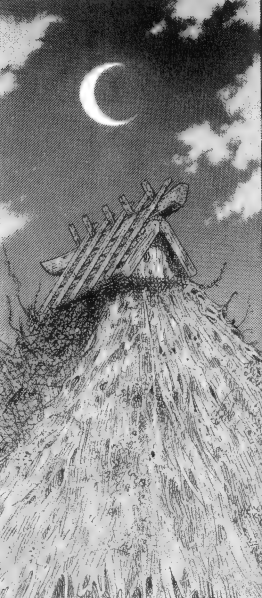
¿LA
TIENE
TIE-
SA...?!



MIRAD SU
POLLA.

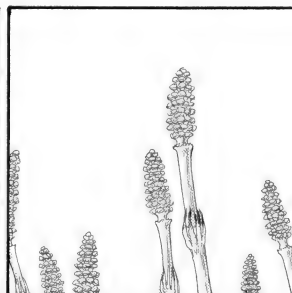
¿EH?!







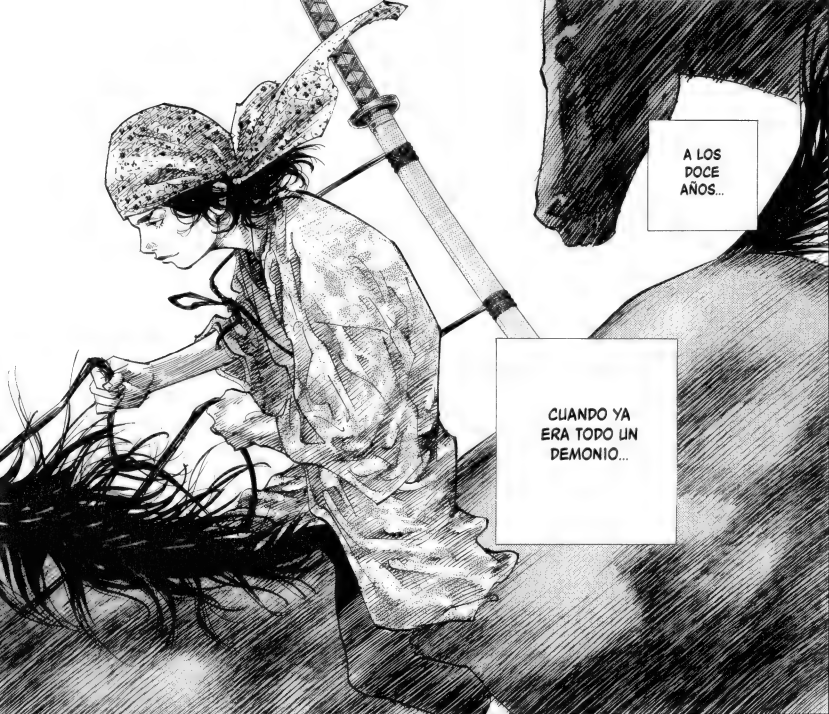
LE GUSTABA
LA PRIMAVERA
...



PORQUE
UN INVIER-
NO...



DETESTABA
EL INVIER-
NO...



A LOS
DOCE
AÑOS...

CUANDO YA
ERA TODO UN
DEMONIO...



¡¡AHHH,
AHÍ
VIENEN!!

¡¡EL GRUPO
TSUJIKAZE!!



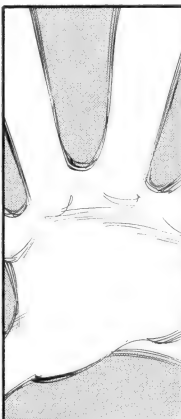
¡¡MIERDA,
SON
ELLOS!!

¡¡WAAAH!!

¡¡SABÉIS
BIEN QUÉ
PASARÁ
SI OS
NEGÁIS!!

¡¡QUEREMOS
COMIDA Y
BEBIDA!!

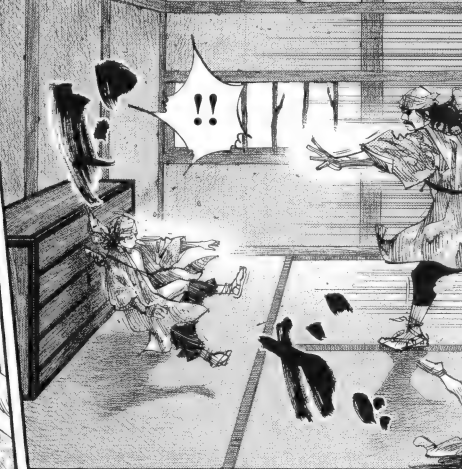
¡¡SERVIDNOS
TRANQUILA-
MENTE Y
NADIE
MORIRÁ!!

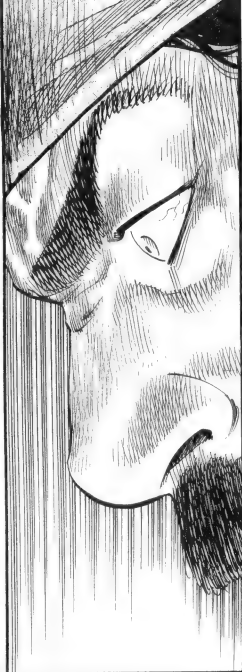












AUNQUE
FUE MI
HERMANO
QUIEN ME
SALVÓ LA
VIDA...

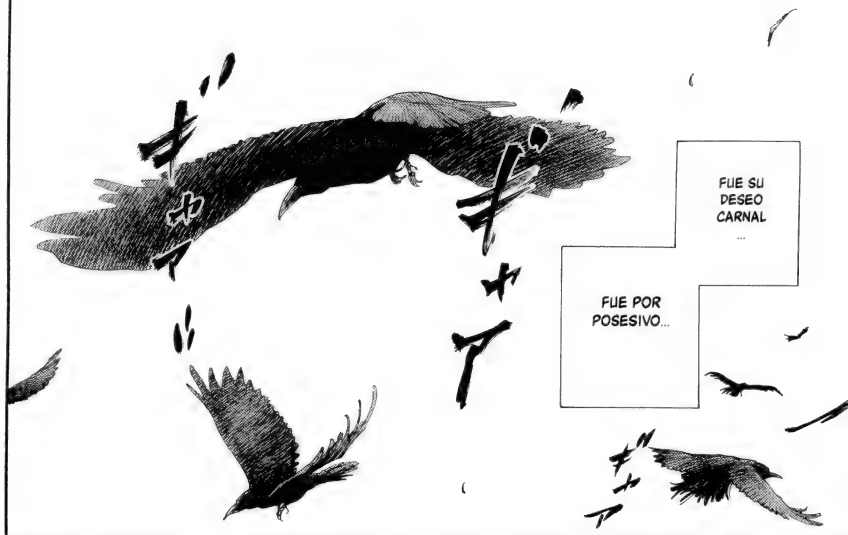
¡HAA!

¡HAA!

¡HAA!



NO LO
HIZO POR
AMOR...



FUE SU
DESEO
CARNAL
...

FUE POR
POSESIVO...



ESE
INVIERNO...

KOHEI TSU-
JIKAZE, A
LOS DOCE
AÑOS...

DECIDIÓ
QUE LA VIDA,
INCLUSO
LA SUYA,
NO TENÍA
VALOR...

VAGABOND



UN AÑO
DESPUÉS

¡KYAAAA!
¡¡SOOOO-
OORROOO!!

¡HHH!!!





A LOS
TRECE
AÑOS...

- ESPECIAL -

#127

KOHEI TSUJIKAZE

(SEGUNDA PARTE)

MATAR A SU
HERMANO
TENMA, QUE
LE SALVÓ
LA VIDA,

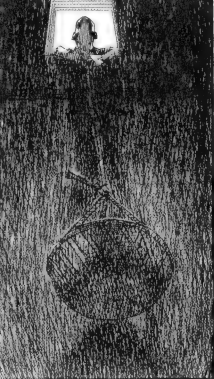
ERA UNA IDEA
QUE NO LE
PROVOCABA
NINGÚN SEN-
TIMIENTO DE
CULPA...

NO TENÍA
NINGÚN
VALOR...

PORQUE
LA VIDA
QUE ÉL
SALVÓ...







¡QUÉ
SUERTE
TIENES!

SI NO
FUERAS
SU HER-
MANO, YA
ESTARÍAS
MUERTO.

AUNQUE
SUPONGO QUE
NUNCA PODRÁS
SALIR DE AHÍ.



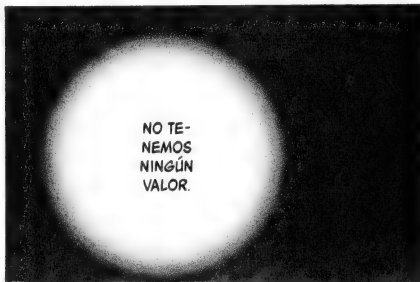
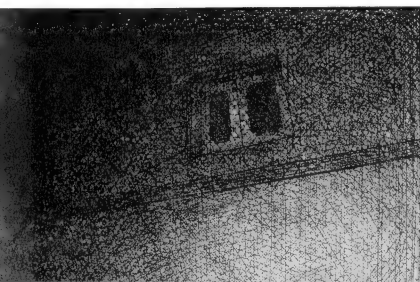
EY, TU
COMIDA.



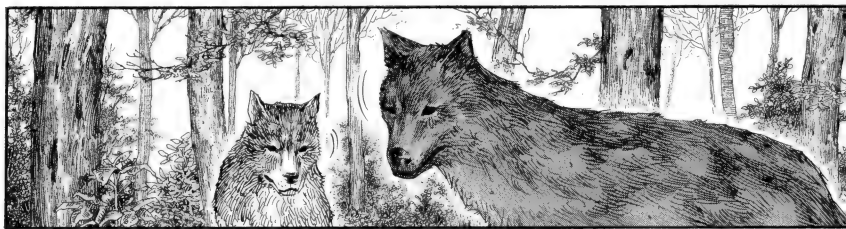
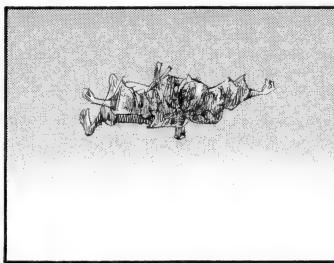
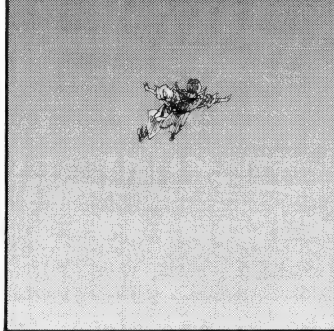
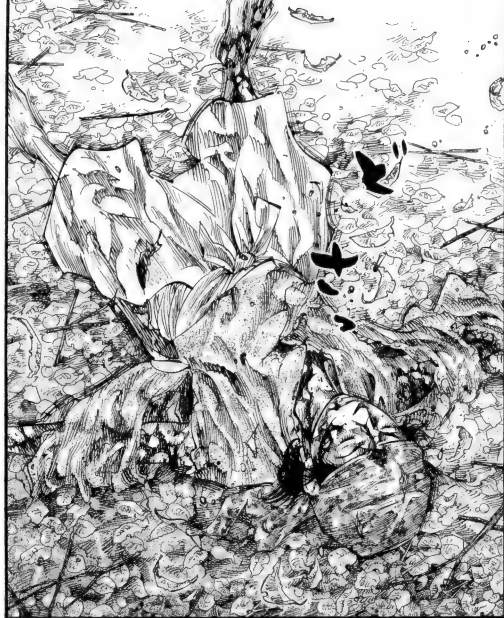
YO...

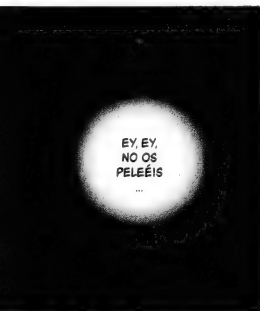
Y VOSO-
TROS
TAMBIÉN...

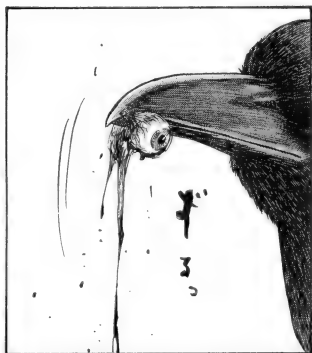
¿POR
QUÉ
NACÍ?

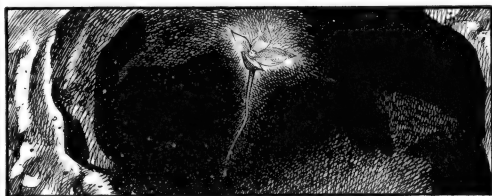
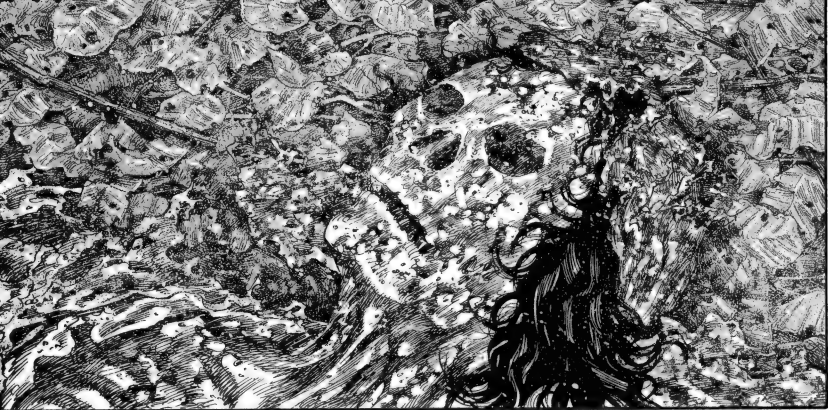


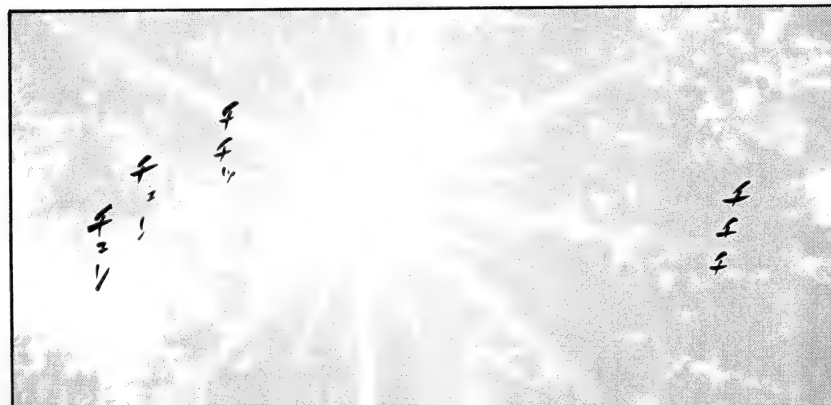
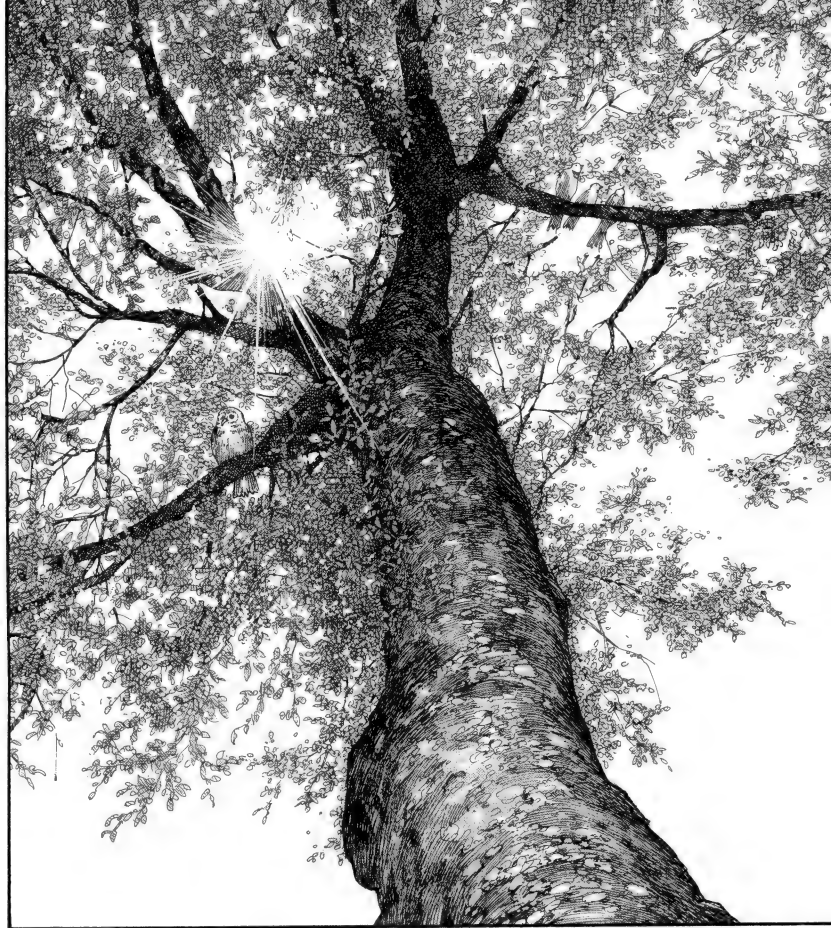
NO TE-
NEMOS
NINGÚN
VALOR.













SONÉ LO
MISMO
MUCHAS
VECES...

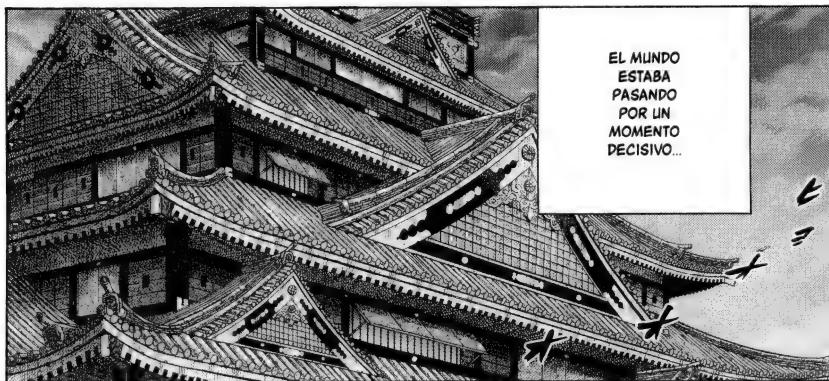


EN ESTA
OSCURA
CUEVA DE
OPIO...

MI ÚNICO
DESEO ERA
CUMPLIR ESE
SUEÑO...



PASARON
SIETE
AÑOS...



EL MUNDO
ESTABA
PASANDO
POR UN
MOMENTO
DECISIVO...



¡Y NO SERÁ
UNA GUERRA
CUALQUIE-
RA!!

¡¡SERÁ UNA
GUERRA QUE
DEFINIRÁ EL
DESTINO DEL
MUNDO!!



¡¡GUERRA-
AAA!!

¡¡LO QUE
TANTO
ESPERÁBA-
MOS!!



NOSOTROS
NO TENEMOS
DINERO, NI
CASA, NI
FAMILIA...

PERO SI LO
HACEMOS
BIEN...



¡¡ES UNA OPORTUNIDAD PARA VOLVERNOS FAMOSOS!!

TAL VEZ TERMINEMOS EN EL CASTILLO DE OSAKA...

¡¡SÍ!!!



¡¡WAHAHA-HAHAHA-HAHA!!

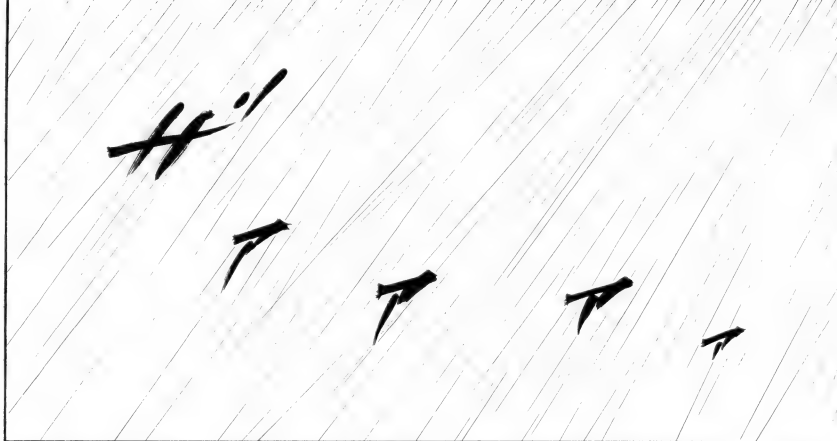
¡¡EL PAÍS SERÁ NUESTRO!!

¡¡SÍ!!!!!!

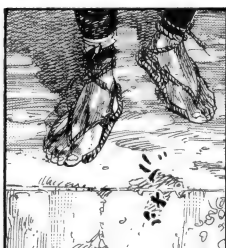
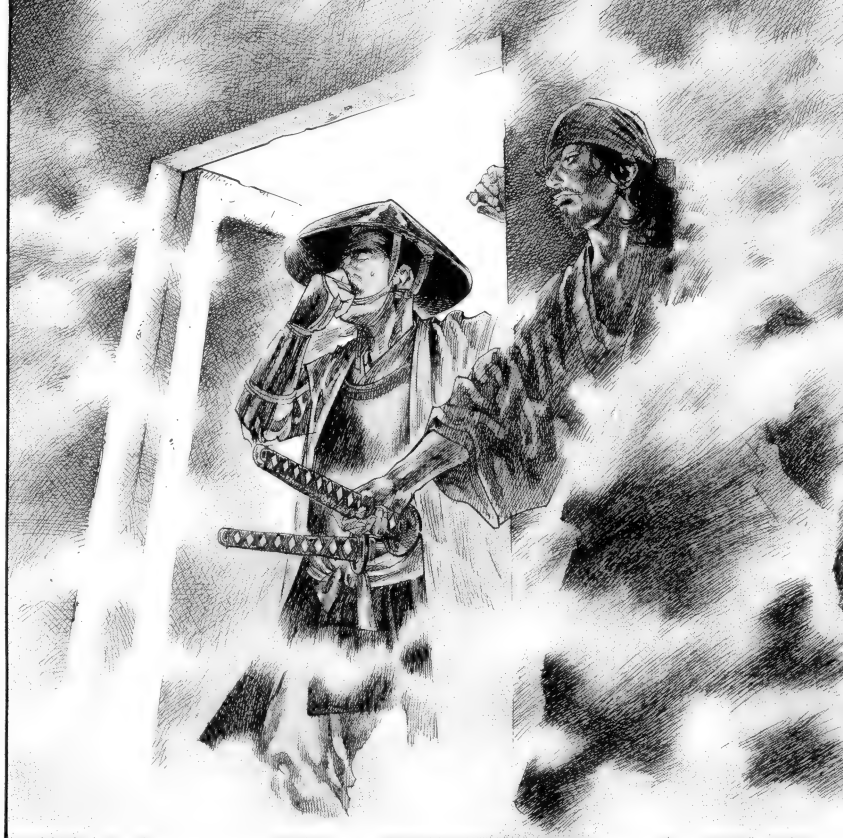


¡¡A--A IEYASU...!!

¡¡LE CORTAREMOS EL CUELLO A IEYASU!!









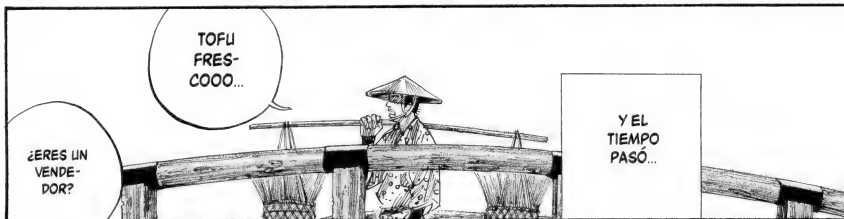


TODO
PARA
MATAR A
TENMA...



SE ALIMENTÓ
DE ODIÓ Y
PREPARÓ SU
CUERPO...

INMERSO
EN ESA
OSCURI-
DAD...



TOFU
FRES-
COOO...

¿ERES UN
VENDE-
DOR?

Y EL
TIEMPO
PASÓ...



AHORA
ESTOY
CASADO...

¡¡INCLUSO
TENGO
HIJOS!

¡¡P--
PERDÓNAME,
KOHEI!!

EL GRUPO
TSUJIKAZE
YA NO EXISTE.



!!

¡¡KOHEI...!!



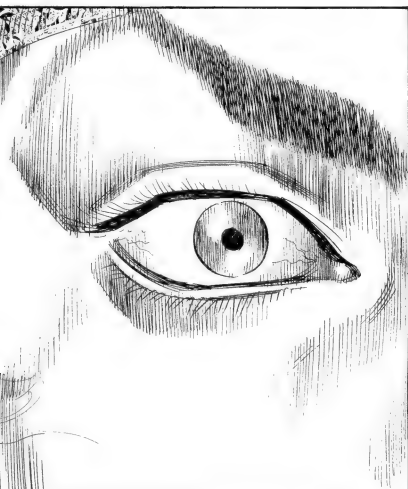
¿RENUN-
CIASTE AL
GRUPO TSU-
JIKAZE?



¿DÓNDE
ESTÁ
TENMA?

MI HER-
MANO.







VAGABOND

TAKEHIKO INOUE

PARA LA EDICIÓN ESPAÑOLA

LUMI TAMARA BARABINO
AGUSTIN GOMEZ SANZ
TRADUCCIÓN

LUIS MUÑOZ
ASISTENCIA EN ADAPTACIÓN
Y CORRECCIÓN ORTOGRÁFICA

RICARDO PEREZ
MONICA LORENTE
RETOQUE ONOMATOPEYAS Y ROTULACIÓN

JAVIER HEREDIA
PAULA VENTIMIGLIA
GRACIELA ESCOBAR
DISEÑO Y PRODUCCIÓN

MARCELO VICENTE
SUSANA EZQUERRO
COORDINACIÓN

VAGABOND volume 13

© 1998 - 2005 by I.T. Planning, Inc.

All rights reserved.

Spanish edition published by Editorial Ivrea S.L.

under the exclusive license and authorization of I.T. Planning, Inc.

VAGABOND Vol 13

Una publicación de Editorial Ivrea S.L.
Barcelona, España

Presidente y Dirección Editorial: Leandro Oberto

Vice-Presidente: Pablo Ruiz

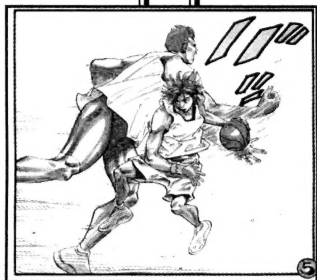
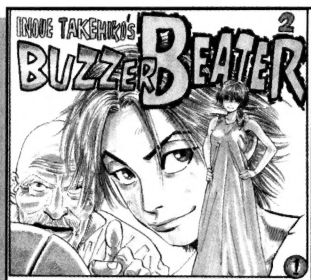
ISBN : 987-562-257-5

Impreso en : Zukoy-5 S.L. - Depósito Legal: B-7557-2003

Enero de 2005 - Printed in Spain.

IVREA

BUZZER BEATER



Comentarios a: mangas@editorialivrea.com
www.editorialivrea.com

Aclaraciones de la Traducción



¡¡Hola a todos!! Este tomo ha sido realmente impactante para mí, ya que después de haber leído la novela original, uno suele pensar que más o menos sabe qué va a suceder en la historia... Para los que no hayáis tenido la oportunidad de leerla, os comento que todo lo que acabáis de leer ha salido de la cabeza de Inoue. Al igual que sucedió con Inshun, Takehiko se ha dedicado a crear un personaje infinitamente más complejo que el que vemos en la novela. Toda su historia anterior, su relación con su hermano, el tiempo que pasó encerrado, incluso su conexión emocional con la niña Rindo... todo lo ha inventado él. No hay duda de que es por este tipo de cosas por las que este título le ha hecho ganar tantos premios y elogios del mundo artístico y literario...

Como habéis visto, no hay nada que precise ser aclarado en lo que respecta a este tomo ya que en los números anteriores os conté las referencias históricas sobre Baiken y su arma, no me queda nada más que decir sobre Vagabond.

Afortunadamente, Inoue ha salido a mi rescate, ya que hoy mismo ha anunciado que saldría a la venta un tomo recopilatorio especial con una de sus primeras incursiones profesionales en el manga: Chamaleon Jail (previamente editado en dos tankoubon). Pero lo importante es la segunda noticia...

¡¡Se ha confirmado que nuevamente uno de sus mangas será llevado a la animación!! No... no es Vagabond, y no es Real tampoco... (por un segundo creí que se había arrepentido de lo que nos contó el año pasado, cuando dijo que no deseaba que este título fuera animado...). El manga en cuestión será Buzzer Beater, una visión del baloncesto desde la óptica de la ciencia ficción...

La serie será producida por la compañía Tokyo Movie Shinsha (TMS) y comenzará a emitirse el 5 de febrero del 2005 por el canal vía satélite WOWOW.

Buzzer Beater sigue las aventuras de Hideyoshi, un chico de 14 años que intentará unirse al equipo

de baloncesto que represente a la Tierra...

¿A la Tierra?! Sí, la historia se ubica a finales del segundo milenio, cuando el baloncesto se ha convertido en el deporte favorito del universo. Desgraciadamente, el nivel de los jugadores extraterrestres es tan alto que el planeta creador del deporte ha quedado fuera de la Liga Intergaláctica de Baloncesto. Aquí es cuando un importante empresario multimillonario decide formar un equipo con lo mejor que nuestro planeta puede ofrecer y hacer que los humanos logren dominar nuevamente la liga.

El manga fue originalmente pensado para publicarse en la web en forma de tira cómica, pero luego fue editado en 4 tomos recopilatorios deluxe (ya que todas las páginas son a color)... Por supuesto, sólo será cuestión de tiempo que nosotros lo publiquemos en España.

Bueno, me temo que eso ha sido todo por esta vez, os deseo unas felices fiestas y unas buenas vacaciones (los afortunados que las tengáis).

Nos veremos en 2 meses.

Sayounara

- Agustín Gomez Sanz



El anime de Buzzer Beater



Chamaleon Jail



Tomos de Buzzer Beater

IVREA

